

TALLER DE VIDEOARTE Y MASS MEDIA ART: INFLUENCIAS ESPAÑOLAS EN LA VIDA Y OBRA DE BILL VIOLA:

**Del 5 al 7 de diciembre de 2012
Salón de actos del Instituto de Estudios Almerienses**

El Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto', en colaboración con el Instituto de Estudios Almerienses, ha previsto la organización de este taller con la intención de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica.

Este taller de videoarte tiene un carácter interactivo, que pretende acercar la vida y obra del videoartista más acreditado del planeta a los alumnos interesados en compartir sus experiencias con las de este genio vivo del Mass Media Art nacido en Nueva York en 1951.

El taller es multidisciplinar y consta de prácticas audiovisuales, musicales y literarias en torno a la obra del videoartista norteamericano Bill Viola.

PROFESOR

Federico Martínez Utrera, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), periodista y escritor

PROGRAMA

Miércoles, 5 de diciembre

11.00h. Inauguración: Presentación del libro “Viola on Vídeo” de Federico Utrera.

12.00 h. Proyección audiovisual: una primera aproximación a Bill Viola (BBC)

13.00h. Proyección audiovisual (vídeos, fotografías y audios): Las circunstancias biográficas en Bill Viola. Vida y obra:

- La Historia del videoarte, según Bill Viola.
- Ensayo/crítica. Viola, escritor.
- Poesía: Viola, poeta.
- Proyección de vídeos de Bill Viola.

Jueves, 6 de diciembre

11.00h. Soportes, aportaciones e innovaciones en Bill Viola:

- Proyección audiovisual sobre los diferentes soportes que Bill Viola ha manejado en su trayectoria artística: Instalación / performance / vídeo / videojuego.
- La instalación como nueva arquitectura y escultura.
- El sentido de la performance (autorretrato) y el body art, según Bill Viola.
- Nuevas tecnologías: Metamorfosis y mutación. Cámara, plasma y tiempo como sustitutos del pincel (cincel), lienzo y color,
- “Artista residente” en televisión.
- Vídeo y cine en la obra de Bill Viola.
- Videojuego: “Night Journey”, claves para una nueva relación entre videojuego y arte.
- Arte y comercio en la obra de Bill Viola: Logística de una superproducción videográfica.

13.00h. Música, información y narrativa en Bill Viola:

- Proyección audiovisual (vídeos, fotografías y audios)
- Música: New Media y sinestesia.
- John Cage / David Tudor: Los “maestros” musicales de Bill Viola.
- Componer Incide Electronics: Viola musical.

- Nine Inch Nail / Varèse / Wagner: El concierto como nuevo soporte museístico (Del rock and roll a la música clásica)

Viernes, 7 de diciembre

11.00h. Influencias españolas en Bill Viola:

- Recepción crítica en España.
- Primer viaje a España.
- Obras con influencia de la cultura española.
- El Museo del Prado en Bill Viola.
- El Festival de Cine de San Sebastián en Bill Viola.
- Bill Viola y Picasso.
- Bill Viola en Cataluña.

13.00h. Práctica: Los alumnos elaborarán un vídeo, instalación y/o performance colectiva y participarán en un concierto videográfico musical en homenaje a Bill Viola, que será enviado al videoartista y colgado en la red.

La organización se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto del programa si así lo exigieran las circunstancias.

INSCRIPCIONES

Taller dirigido a:

- ✓ Titulados y estudiantes de Imagen y Sonido, Fotografía, Bellas Artes, Filosofía, Ciencias de la Información, Historia del Arte, Filología, Humanidades, Antropología, Sociología y Psicología.
- ✓ Profesionales de la enseñanza.
- ✓ Realizadores audiovisuales.
- ✓ Aficionados a la cultura audiovisual.

Matrícula: Tendrá carácter gratuito. Se realizará online cumplimentando la ficha de inscripción disponible en el siguiente enlace <http://www.dipalme.org/Servicios/Fiestas/fiestas.nsf/referencia/DP-AECBVIOLA> y pulsando en el botón **reserva**. El número máximo de participantes será de 25, admitidos por riguroso orden de inscripción.

Plazo de matrícula: Hasta el 30 de noviembre de 2012 o hasta que se cubran las plazas. Habrá opción de registrarse en una lista de espera.

Derechos de la inscripción:

Diploma de asistencia emitido por el Instituto de Estudios Almerienses de 11 horas. Para su efecto se realizará el correspondiente control de asistencia. Para la expedición de cualquiera de los certificados será requisito imprescindible asistir a un mínimo de 9 horas de este taller.